

Petite commune, grand musée

Ne pouvant compter que sur les touristes pour gonfler leur fréquentation, les musées dans les petites communes jouent la carte de la spécialisation et de la qualité

Rares sont les musées à pouvoir se targuer d'accueillir, sur l'année, près de 28 fois le nombre total d'habitants de la commune qui les abrite. C'est précisément le cas du Musée national du château à Fontainebleau (15^e au classement général), commune frôlant les 16 000 résidents qui voient défiler chaque année près de 440 000 visiteurs dont plus de la moitié sont des touristes étrangers. Le premier Festival d'histoire de l'art qui s'est tenu au château en 2001 a largement contribué, il est vrai, à ces bons chiffres de fréquentation. Le succès obtenu par l'événement cette année (18 000 visiteurs contre 15 000 en 2011) devrait conforter cette hausse l'année prochaine. Également situé à moins d'une heure de Paris, Chantilly et ses 11 000 habitants ne sont pas en reste. Le Musée de Condé (48^e rang)

accueille près de 227 000 visiteurs (dont 88 % payants) venus découvrir des bijoux qui ne sortiront jamais de l'enceinte du château, dernières volontés du duc d'Aumale obligent. Nul doute que sa fréquentation (25 % de touristes étrangers) bénéficierait de journées gratuites que Fontainebleau lui organise régulièrement, ce avec le soutien d'un effectif bien plus important.

Des musées spécialisés exigeants

Outre ces deux exemples de richesse patrimoniale judicieusement mise en valeur sur laquelle une ville peut bâtir sa réputation et son capital culturel, les autres institutions arrivant en tête de ce sous-classement des musées dans les villes de moins de 20 000 habitants contribuent chacune de manière précise au rayonnement de leur commune. Ainsi leur contenu est axé soit sur une période (historique ou artistique) donnée, soit sur un artiste originaire des lieux, ou encore sur un domaine spécifique. Les musées départementaux Matisse du Cateau-Cambrésis (24^e) et Georges de La Tour à Vic-

sur-Seille (61^e) capitalisent, par exemple, sur la fierté locale d'avoir donné naissance à un grand nom de la peinture, et recueillent de ce fait un public composé à 40 % de scolaires pour le Cateau. Idem pour le Musée des beaux-arts de Pont-Aven (52^e) consacré à l'école menée par Gauguin et indissociable de la petite commune bretonne (moins de 3 000 habitants). Le fort ancrage local a convaincu les responsables du musée de lancer une souscription publique pour l'aider à financer ses travaux d'agrandissement.

Dans un genre différent, le Centre national du costume de scène à Moulins (60^e) est un exemple de décentralisation des collections et de réhabilitation d'un bâtiment historique particulièrement réussi. Preuve qu'un fonds exceptionnel, très ciblé, accessible aux chercheurs et présenté dans le cadre d'une programmation dynamique peut faire beaucoup pour une ville. Identité forte, fonds de qualité et valorisation active forment donc l'alliance idéale pour les musées de communes à faible nombre d'habitants. À titre d'exemple, l'ancien

Les dix premiers musées de villes de moins de 20 000 habitants

RANG 2012 MUSÉE	VILLE	ABRÈGE TOTAL DE VISITEURS	SUPERFICIE	POINTS	RANG 2011	
15	Musée national du château	Fontainebleau	437 442	7 317	378	17
24	Musée départemental Matisse	Le Cateau-Cambrésis	66 370	1 600	354	22
29	Musée - site archéologique	Saint-Romain-en-Gal	82 222	3 040	343	40
48	Musée Condé	Chantilly	226 495	2 559	318	37
52	Musée de Pont-Aven	Pont-Aven	44 626	800	314	46
54	Musée national de la Renaissance	Écouen	58 869	2 902	309	57
55	Historial de la Vendée	Les Lucs / Boulogne	55 769	3 000	308	55
60	Centre national du costume de scène	Moulins	80 288	1 400	305	84
61	Musée départemental Georges de La Tour	Vic-sur-Seille	46 819	1 000	303	75
63	Musée d'art moderne de Céret	Céret	73 574	1 280	301	NC

NC : non classé

musée d'art américain de la Terra Foundation à Giverny est désormais clairement identifié depuis qu'il a mué en Musée des impressionnismes - avec une collection,

certes, au stade embryonnaire mais des expositions toujours plus ambitieuses. D'autant qu'il est désormais en phase avec le site historique sur lequel il est implanté.

Placé 13^e de ce sous-classement, le musée ne devrait pas tarder à faire partie des dix premiers.