

FESTIVAL COUR DU S^OIR

ÉTÉ
2012

À CUSSET (03)
SPECTACLES GRATUITS



Le Festival Cour du Soir est produit par la Ville de Cusset

Programmation et Conception :
Direction du Développement Culturel

Communication et Contact Presse :
Service Communication de la Ville de Cusset

Technique et Logistique Scénique :
Services Techniques
Direction du Développement Culturel
et Ville de Cusset

Scénographie et Décors :
Direction du Développement Culturel

Remerciements particuliers Au Petit Goret Cussétois,
à l'Association Soif de théâtre, au Comité des Fêtes de Cusset
et à l'Association Zygom'art de Creuzier le Vieux.



La ville en mouvement



LA MONTAGNE

Crédit Mutuel

R10M



Une nouvelle aventure va commencer... elle s'appelle Cour du Soir. Chaque année, vous êtes des milliers à assister au Festival dans la Cour du Musée. Ce rendez-vous inscrit dans la vie locale est accessible à tous. Il marque notre volonté de rompre l'isolement et défend le vivre ensemble loin de l'individualisme ambiant. Vous allez découvrir de nouveaux visages et compagnies et revoir des artistes qui vous ont étonnés. Pendant deux mois, Cusset sera envahi par de nombreux sentiments : la joie, la bonne humeur, le trouble, autant d'émotions qui vous apporteront frisson et envie de revenir. Ce Festival est le vôtre et nous espérons que cette année encore, vous serez émerveillé et attendris par cette belle histoire estivale.

Bon Festival !

René BARDET

Maire de Cusset

Premier Vice-Président de la Communauté d'Agglomération Vichy Val d'Allier

Conseiller Général

2001...2012, depuis près de 12 ans, la culture est un droit essentiel et la diffusion du spectacle vivant son expression la plus visible. Cour du Soir 2012 en témoignera une fois de plus parce qu'il continue à conforter la vocation première de notre politique culturelle : l'ouverture à l'autre dont chaque spectacle de cette plaquette se fait le porte parole. Grâce à Cour du Soir, nous rendons accessibles à tous les Cussétois des œuvres et des démarches artistiques que tous les écrans de notre quotidien ne pourront jamais restituer. Alors j'espère que cette année encore vous serez nombreux à partager ces moments uniques.

Bon été culturel !

Michel ROSTAN

Premier Adjoint

Vice-Président de la Communauté d'Agglomération Vichy Val d'Allier

Dans la famille « **SUR LE FIL** », je voudrais...

SI ON DEVAIT
METTRE UN NEZ ROUGE
À CHAQUE SPECTATEUR,
CUSSET SERAIT UN VASTE
CHAMP DE COQUELICOTS.

VOUS ÉTIEZ PLUS DE 20 000
SPECTATEURS EN 2011.



Je voudrais...

LE GRAND-PÈRE !

Signes particuliers. 82 ans. Détendu.

PRÉ-OUVERTURE DU FESTIVAL À Creuzier le Vieux

C^{IE} MAX ET MAURICE

« LA DOULOUREUSE AGONIE DU MOUSTIQUE »

Cirque

Deux compères qui ont usé leurs
semelles dans les cabarets miteux de la
planète, arrivent à l'assaut du trottoir
pour se refaire une jeunesse.

Numéros et costumes poussiéreux, boni-
ments et musique d'époque...

Ils vont au fur et à mesure emmener
le public dans leur univers avec du bluff,
de la nonchalance et des bêtises...

Spectacle de rue, d'humour et de bon
goût. Tout vole au-dessus de leurs têtes,
les balles, les notes et les mots.

Max & Maurice sont-ils clowns, équi-
listes, jongleurs ou musiciens ?

« Ouvrez les fenêtres, sortez dans la rue
et annoncez la bonne nouvelle autour de
vous ! Vous êtes tous invités à venir écar-
quiller vos maxillaires en suivant les folles
facéties de Max et Maurice ».



Vendredi 29 juin

à 21h

Parvis de l'Église
Creuzier le Vieux

En partenariat
avec l'association « Zygom'art »



OUVERTURE DU FESTIVAL EN JARDIN

C^{IE} LE PETIT THÉÂTRE DAKOTÉ

« PARADISI HORTUS »

Spectacle en jardin et repas champêtre

**Jeudi 28
Vendredi 29
Samedi 30
juin**

à 19h30

**Dimanche 1^{er}
juillet**

à 11h30

Lieu du rendez-vous :
Parking du Centre Eric Tabarly
(Route du Vernet / Rue Andreau)

Une nouvelle aventure théâtrale à vivre à l'ombre des jardins ouvriers ou familiaux. Qui n'a pas, un jour, tenté de gratter la terre, d'y enfouir quelques graines pour ensuite s'émerveiller d'en voir surgir persil ou marguerites ? Qui fait chanter dans l'herbe l'harmonie de l'univers (H. Hesse) et mène le jardinier par le bout du nez de janvier à décembre ?

« Nous avons voulu en savoir plus et avons suivi l'écrivain Karel Capek tout au long de son Année du jardinier, traquant les mœurs et coutumes de l'Homo Hortus, cet amoureux transi du potager. »

Ce spectacle se clôture autour d'un repas champêtre / pique-nique apporté par vos soins. Prévoyez de partager votre dessert avec l'ensemble des convives jardiniers.

Spectacle gratuit avec réservation indispensable
(nombre de places limitées par représentation)
auprès d'Élise au 04 70 30 89 45.

Je voudrais...

LE FILS !

Signes particuliers. 16 ans. Décousu.
Refugium de l'adolescence.



OUVERTURE DU FESTIVAL PLATEAU CHANSON

HK & LES SALTIMBANKS

EN PREMIÈRE PARTIE : LA MILCA

Chanson

LA MILCA,

En dix années d'existence, La Milca s'est forgée une solide réputation auprès du public en proposant un mélange inspiré de chanson populaire et cuivrée, La Milca tend maintenant à imposer sa singularité avec « Nerfs du temps », un album qui confirme un virage rock déjà bien amorcé antérieurement.

HK & LES SALTIMBANKS,

HK & Les Saltimbanks c'est avant tout une musique joyeuse et entraînante, mêlant des influences aussi variées que le rap, le blues, le raï, le reggae, histoire de rappeler que la musique n'a pas de frontières ! HK se fait dans ses textes le porte-parole de ses concitoyens, et le regard qu'il porte sur la société est juste et éclairé. C'est entouré de ses Saltimbanks qu'il nous offre un voyage au cœur d'un univers métissé, celui d'un Citoyen du monde.

Dans la droite ligne d'un groupe comme Zebda, HK & ses Saltimbanks suscitent surtout l'espoir d'un monde meilleur, une utopie en pleine confiance et un réveil des consciences...

« Faisons de nos vies une œuvre d'art et de notre art un acte de résistance ». HK



Jeudi 5 juillet
à 20h

Esplanade du Chambon
Scène couverte



THIS SIDE UP « CONTROLLED FALLING PROJECT »

Cirque

Mardi 10 juillet
à 21h

Cour du Musée

Spectacle accueilli
en partenariat
avec la Ville de Riom

La Cour du Musée accueille l'Australie !

Cette compagnie des antipodes vous coupera le souffle, tellement elle déborde d'énergie. Ce spectacle conjugue les meilleurs ingrédients du théâtre visuel et des acrobaties et équilibres, faisant référence au comique du cinéma muet.

Un voyage explorant le processus de la chute contrôlée, dans laquelle la capacité du corps humain est mise à l'épreuve.

Il s'agit de 4 artistes qui croient que les actions se font sentir plus que les mots. Et dans leur deuxième spectacle, « Controlled Falling Project », on peut voir leur capacité à capturer l'imagination, en explorant le processus de la chute contrôlée. Par la hauteur et l'impulsion de la barre russe, la grâce du Roue-Cyr (wheel) et l'innocence pure du jeu de la bascule, on a l'impression que les corps parlent, alors qu'ils s'exhibent dans d'impressionnants sauts acrobatiques sans efforts apparents.



TRAM DES BALKANS

Musique du monde



Jeudi 12 juillet
à 21h

Cour du Musée

Le groupe est un habitué de la scène cussétoise, déjà venu à Cour du Soir, accueilli en résidence à l'automne dernier au Théâtre de Cusset, le groupe nous propose ces nouvelles compositions.

C'est à une véritable immersion dans des airs endiablés, des rythmes virevoltants et dans une ambiance festive des musiques de l'Est à laquelle nous vous invitons. Par leur énergie, leur générosité et leur bonne humeur mais également par la qualité de leur musique, laissez-vous emporter par un tourbillon démentiel et tonique... Bref, Tram des Balkans !

« Une voix qui sort De Profundis, un violon virevoltant, une clarinette délurée auxquels viennent s'accrocher accordéon, contrebasse et percussions et sans crier gare nous partons vers l'Est par où le soleil se lève. Nous nous retrouvons à sauter gaiement entre des plages chantées et des passages qui nous laissent sans voix. [Un album] ... profondément humain qui nous touche l'âme à chaque note, à chaque instant ».

Wivi - Francofans - décembre-janvier 2011.12

Je voudrais...

LE PÈRE !

Signes particuliers. 42 ans. Racomodeur à l'essai.

Objectif 1 : Comprendre ses deux jeunes décosus.



Mardi 17 juillet
à 21h

Cour du Musée

C^{IE} SILEMBLOC « CIRQUE AUTOBLOCANT »

Cirque

La compagnie Silembloc propose une vision décalée du voisinage.

Des références communes au cinéma de Jacques Tati, à la troupe des Deschiens, aux Stomps, et à bien d'autres, alimentent leur style : un cirque où la performance est au service d'un propos à la fois imaginaire et réaliste.

Un jongleur rebondissant, une claquetteuse hirsute, un dompteur à l'envers et un bruiteur électrisé distillent dans ce spectacle prouesses et fantaisies.

« Avec Silembloc, pas de numéros classiques qui se succèdent les uns aux autres, mais un décor loufoque pour un scénario digne d'une pièce de Ionesco ».

Dernières Nouvelles d'Alsace - 2009

« ÇA VA ÊTRE FROID ! »

« Mais, t'as rien mangé ? ! »

« À TABLE ! »

« ÇA VA ÊTRE FROID ! »

« Termine-moi ça. »

« A TAAAAABLE ! »



Je voudrais...

LA GRAND-MÈRE !

Signes particuliers. 66 ans. Brodeuse.
Adepte de phrases sans fin.

KOMENKA

LOUISIANE - ÉTATS-UNIS

Folklore - Musique du Monde



Jeudi 19 juillet
à 21h

Cour du Musée

Spectacle accueilli
en partenariat avec le Comité
des Fêtes de Cusset et le Festival
Cultures du Monde de Gannat

Des Montagnes des Appalaches aux terres basses de Louisiane, les paysages du Sud-Est des États-Unis sont à la fois sauvages et grandioses. La Louisiane est un État marqué par l'héritage français. Par le port de la Nouvelle Orléans sont arrivées toutes les influences culturelles qui se sont mélangées pour créer la danse et la musique du sud des États-Unis.

Dans son répertoire, Komenka sous la direction de John Rodi, présente des danses urbaines et rurales de la fin du 19^e siècle avec une sélection variée : des Appalaches au style plein d'humour, une suite de la Nouvelle Orléans qui retrace l'évolution du Jazz jusqu'en 1950, les danses typiques cajun, le « cowboy can-can » influencé par la danse parisienne du même nom, et les traditions carnavalesques avec le tableau « mardi-gras ».



Mardi 24 juillet
à 21h

Cour du Musée

Spectacle accueilli
en partenariat
avec la Ville de Riom

C^{IE} SINGULIÈRE « APARTÉS »

Cirque - Danse de circonstance

Ça ne parle pas de catastrophes (naturelles), ni de prévention routière (quoique), ce n'est pas (encore) sponsorisé par k-way, ce n'est pas le tour du Burkina Faso (ni du Limousin), alors c'est quoi ?

« Apartés », comme son nom l'indique, envahit les marges, frôle l'imprévisible, flirte avec les limites... Ça tombe bien, c'est de cela dont veut parler La C^{ie} Singulière ! Quand on voit un spectacle qui interpelle, qu'on lit un livre qui bouleverse, qu'on voit un film qui dérange, qu'en fait-on ? Comment peut-on l'inscrire dans son histoire personnelle ? S'en servir, se sentir libre, citoyen, responsable, repousser les frontières que l'on a mis tant de temps à tracer.

Si les questions sont dans le spectacle, les réponses, elles, sont évidemment à imaginer tous ensemble.

« À TAAAAABLE ! »

« Vous venez m'aider ! »

« Tu peux étendre le linge ! »

« Mais, t'as vu l'heure ?! »

« ÇA VA ÊTRE FROID ! »



Je voudrais...

LA MÈRE !

Signes particuliers: 44 ans.
À la maison, ça file droit !
Doublure de sa mère parfois.

BACCHUS

LA VERVE ET LA JOIE (ALBUM)

Chanson

« La bombe textuelle est de retour ! »

Il avait ravi la Cour du Musée il y a sept ans, avec ses textes cinglants, provocateurs mais justes !

Quatrième opus du trublion libertin de la « chanson qui touche les bords »... il continue à caresser pour mieux surprendre d'un coup de griffe, à provoquer pour mieux attendrir. Nous voilà donc rassurés, Bacchus vieillit bien. Comme le bon vin. Quand d'aucuns se ramollissent au fil du temps, lui nous revient en pleine bourre, la quarantaine aux aguets, la rage subtile à fleur de peau, brandissant son besoin d'amour intarissable, dispensant une générosité démesurée.

Il chante ses propres mots, ceux de ses collègues contemporains, ceux de Bernard Dimey ou ceux vibrants de Vladimir Vissotski avec la même passion, la même profondeur jaillissant de ce bel organe grave dont il est pourvu.

Des chansons qui s'avalent comme de la confiture alors que c'est du vinaigre que l'on boit ; un personnage à découvrir, sur scène pour sa gouaille et ses engagements, entre chants de résistance, d'amour, d'humour et de franche rigolade.



Jeudi 26 juillet
à 21h

Cour du Musée



C^{IE} HUMANI THÉÂTRE

« LA NOCE » DE TCHEKHOV

Théâtre

Mardi 31 juillet
à 21h

Cour du Musée

Spectacle accueilli
en partenariat
avec la Ville de Riom

C'est une noce, comme si vous y étiez invité, avec la fête frénétique, les parents émus, les jeux imbéciles, les discours à péter de rire, les chansons, les engueulades inopinées, les coups de spleen, les comportements débridés...

La fable est drôle, féroce, impitoyable, elle fustige avec réjouissance la médiocrité, la mesquinerie et l'étroitesse d'esprit. Nous la jouons avec jubilation, comme un grand éclat de rire, comme une danse étourdissante. C'est une déclaration d'amour au théâtre, faite à la russe, de façon passionnelle et excessive.

C'est un souffle, un boulet de canon, un théâtre brut et endiablé, un antidote à la morosité.

C'est une noce de « losers », à laquelle, quand même, on aimerait bien participer...

Je voudrais...

LA FILLE !

Signes particuliers. 14 ans. Décousue.
Réfugiée de la pré-adolescence
Pendue au bout du fil.



C^{IE} LES FÉES RAILLEUSES

« LES POLYAMIDE SISTERS »

Cirque



Jeudi 2 août
à 21h

Cour du Musée

Spectacle accueilli
en partenariat
avec la Ville de Riom

Au milieu de la route, un curieux convoi s'avance, tiré par deux pin-up au galop.

Serait-ce un campement de vacances ou les prémices d'un joli chaos ?

La caravane se pose et le doute se lève... Les chapiteaux-tentes se dressent et dévoilent une curieuse ménagerie : sac à dos sur pattes, femme tendeur, duvets acrobates...

Avec détournement de formes et loufoqueries débridées, ce cirque hors-normes offre au camping les paillettes dont il a toujours rêvé... !

bla bla bla



C^{IE} LES ACROSTICHES

« C'EST QUOI CE CIRQUE !! »

Cirque

Mardi 7 août
à 21h

Cour du Musée

Spectacle accueilli
en partenariat
avec la Ville de Riom

Dans un esprit cabaret, les Acrostiches enchaînent des nouveautés et leurs meilleurs numéros, sans souci du protocole et du qu'en dira-t-on. Ce sont 4 acrobates, jongleurs et musiciens équilibrés, pétulants, inusables, médaillés au Festival mondial du cirque de demain, désopilants, fortiches, membres, chichiteux, rudimentaires, burlesques et cons.

Après plus de 1000 représentations de leurs trois premiers spectacles, ils vous convient à venir déguster les meilleurs numéros qui ont fait leur réputation, agrémentés de quelques inédits et de la présence pour l'occasion d'un invité surprise.

Un retour en force du numéro et de l'envie de collectifs éphémères et conviviaux.

« Les Acrostiches seraient des hommes de lettre écrivant de leurs gestes ».

Jean-Louis Perrier - Le Monde

« ÇA VA ÊTRE FROID ! »

« Mais, t'as rien mangé ? ! »

« Termine-moi ça. »

« Mais, t'as rien mangé ? ! »

« À TAAAAABLE ! »

« Mais, t'as rien mangé ? ! »



C^{IE} ROBERT ET MOI

« VOUS ÊTES SUR LE POINT DE MANQUER D'HUMOUR »

Spectacle Musical



Jeudi 9 août
à 21h

Cour du Musée

1973, dans un contexte de crac pétrolier, le moral des Français est au plus bas.

L'entreprise Robert et moi voit le jour pour combattre la morosité ambiante. Grâce à son extraordinaire implication et l'activité économique renaissante, le moral des gens repart à la hausse. Que faire alors des services de Robert et moi parmi tant de bonheur ? L'activité de l'entreprise s'effondre. Après de longues années d'inactivité, Robert et moi renaît de ses cendres grâce à la crise économique mondiale.

Le Service d'entretien du moral des Français vous propose ses chansons, une véritable thérapie musicale de groupe afin de laisser le soleil inonder votre cœur. Robert et moi, et le moral re-va !!!



Je voudrais...

LE FRÈRE DU PÈRE ET SA NOUVELLE PIÈCE RAPPORTÉE !

DEUX SPECTACLES DE CIRQUE EN CETTE SOIRÉE

C^{IE} BEC À PLUMES « DING »

Jonglage

Un deux et dingdinqee dong !

Une femme, une table, une obsession...

Elle s'amuse, s'emmêle, se démêle et met de l'ordre dans son désordre. Cette dompteuse d'objets, à l'esprit fantaisiste, nous transporte dans un univers atypique où l'art du jeu burlesque, la manipulation des objets et le rythme se rencontrent.

IMMO « HISTOIRES AVEC BALLES »

Cirque -Jonglage

Touche-à-tout de génie – jongleur, acrobate, musicien, magicien – IMMO capte le public avec son spectacle frénétique, incroyable de prouesses et irrésistiblement drôle.

Il revêt toutes les casquettes et mêle avec habileté jeux de scène, performances de jonglage et d'équilibre, espièglerie musicale et histoire déjantée. Il crée en un clin d'œil une extraordinaire complicité avec les spectateurs, grâce à sa générosité et son humour décapant.

Tout est dans l'art de faire les choses : avec lui, les classiques du jonglage retrouvent toute leur capacité d'étonnement. Musardant entre music-hall, cabaret et one-man-show, IMMO possède cette fraîcheur et cette bonne humeur qui entraînent le public dans un univers de pur plaisir.

« Incroyable one-man-show de ce comique allemand qui n'en finit pas de surprendre par la virtuosité de ses numéros. On frissonne, on rigole, on admire. »

Le Point



Jeudi 16 août

à 21h

Cour du Musée



JEAN CHRISTOPHE GAMET

ACCOMPAGNÉ PAR JAZZ BRASS

Jazz

Mardi 21 août
à 21h

Cour du Musée

Jean Christophe Gamet et les musiciens de Jazz Brass vous invitent à une balade dans la chanson française allant du « Petit bal perdu » (Bourvil) à « l'île Hélène » (Nougaro), en passant par « Mon ange gardien » (Salvador), « L'hymne à l'amour » (Piaf) etc...

Où comment la chanson française devient une source d'inspiration pour les musiciens de jazz.

Jean Christophe Gamet
accompagné par les musiciens de Jazz Brass :

Michel Nivelon (piano, accordéon),
Brice Durand (guitare, arrangements),
Henk Arts (contrebasse),
Yann Spinweber (batterie)



À LA GUEULE DE CH'VAL

Fanfare



Jeudi 23 août
à 21h

Cour du Musée

La fanfare A la Gueule du Ch'val est un haras de musiciens costumés, généreux et habiles de leurs sabots.

Ces fanfarons espiègles galopent de compositions originales en reprises improbables, de rythmes binaires dansants, en valse tendres : à mi-chemin entre le Dub-rock Balkanique et le Disco Portoricain leur répertoire est énergique et explosif !!!

Rêveuse et déjantée, la fanfare À la Gueule du Ch'val privilégie en toute occasion le contact avec le public et partage avec lui les plaisirs de la musique vivante.

Tout de rouge, de blanc et de noir vêtue, À la Gueule du Ch'val apporte un petit vent de folie, de bonheur et de poésie partout où elle passe.

Mardi 28 août
à 21h

Départ : Cour du Musée
(Avenue du Général de Gaulle)

LES COMMANDOS PERCU « LE CONCERT DE FEU »

Nous renouons avec cette volonté de transformer la rue en espace des arts. Vivre le spectacle de l'intérieur, partager des émotions, nous vous invitons à vivre cette clôture de saison avec humanité et plaisir ! Avec la complicité des habitants de l'Avenue du Drapeau, le final prendra tout son panache et ses éclats !

Ce spectacle, c'est d'abord la performance des percussions : le feu commence dans la musique, tour à tour massive et puissante, fine et subtile. Après avoir traversé le public, les Commandos Percu montent sur la scène et engagent avec le feu un dialogue tout en rythmes et en explosions joyeuses. Les cris du public scandent le rythme pulsé par les tambours géants dans une scène volcanique au final époustoufflant.



PASSEURS D'IMAGES

Le Service Enfance Jeunesse de la Ville de Cusset, en partenariat avec Sauve Qui Peut le Court Métrage et Vichy Val d'Allier, vous propose d'assister à 2 séances de cinéma plein air :

- **« Moi moche et méchant »** réalisé par Pierre Coffin et Chris Renaud

Mardi 4 juillet - Cour de l'école Lucie Aubrac - Quartier de Presles - À la nuit tombée (aux alentours de 22h30)

Dans un charmant quartier résidentiel délimité par les clôtures de bois blanc et orné de rosiers fleurissants se dresse une bâtisse noire entourée d'une pelouse en friche. Cette façade sinistre cache un secret : Gru, un méchant vilain, entouré d'une myriade de sous-fifres et armé jusqu'aux dents, qui, à l'insu du voisinage, complot le plus gros casse de tous les temps : voler la lune (Oui, la lune !)...

- **« Rio »** réalisé par Carlos Saldanha

Lundi 9 juillet - Quartier des Darcins (À côté de la salle en pyramide - À la nuit tombée (aux alentours de 22h30)

Blu, un perroquet bleu d'une espèce très rare, quitte sa ville sous la neige et le confort de sa cage pour s'aventurer au cœur des merveilles exotiques de Rio de Janeiro. Sachant qu'il n'a jamais appris à voler, l'aventure grandiose qui l'attend au Brésil va lui faire perdre quelques plumes ! Heureusement, ses nouveaux amis, hauts en couleurs sont là.

- **En 1ère partie : « La Passerelle en Balade : c'est haut en couleur »**

Court métrage réalisé en été 2011 par les jeunes de Cusset au centre Social La Passerelle



Turkana 1990 © Daniel Fauchon



Famille Jacquet-Chapon / Avril 2012 © Philippe Schlienger

EXPOSITION D'ÉTÉ FERNAND QUIGNON 1854-1941



Fernand Quignon est originaire de l'Aisne. Passionné de peinture de paysages, il fait son apprentissage auprès des artistes de l'École de Pont-Aven. Il fera aussi partie des Écoles d'Étretat, de la côte d'Opale et bien sûr d'Auvers-sur-Oise puisqu'il a une résidence à Nesles-la-Vallée.

Si l'exposition cussétoise met l'accent sur l'Auvergne et le Bourbonnais, c'est parce que Fernand Quignon accompagna son épouse en cure à Vichy de 1906 à 1909, puis à Royat entre 1911 et 1914. Le peintre profitait de son temps libre pendant les soins de sa femme pour se promener dans les alentours et planter son chevalet devant les paysages, les berges de l'Allier, les maisons pittoresques comme celles de Ris ou de Thiers...

Le style de Quignon s'inscrit dans l'esprit naturaliste de la fin du XIX^e siècle. À la manière impressionniste, il fait primer la juxtaposition de touches de couleur sur le trait de contour, dans une palette éclatante, est aussi influencé par le japonisme. Depuis 2004, le comité Quignon, dont Brigitte Potiez-Soth, arrière-petite-fille de l'artiste, est la présidente fait revivre l'œuvre de cet artiste quelque peu tombé dans l'oubli.

Musée ouvert du 1^{er} mai au 16 septembre de 14h à 19h :

- Du 1^{er} mai au 14 juin : samedis, dimanches, jours fériés, ponts
- Du 15 au 30 juin ; du 1^{er} au 16 septembre : ouvert tous les après-midis sauf le lundi
- En juillet-août : ouvert tous les jours

LE MUSÉE ET LES SOUTERRAINS DE CUSSET « Descendez dans le XV^{ème} siècle »

À découvrir exposition d'artillerie médiévale « De bronze et de feu » au musée.

- **Départ pour les souterrains à partir du musée :** 14h30 - 15h30 - 16h30 - 17h30
- **Où se renseigner ?** Office du tourisme, rue Saturnin Arloing - 03300 Cusset - 04 70 31 39 41 ou Service Culturel (Mairie de Cusset) - Place Victor Hugo - BP 305 - 03306 Cusset Cedex - 04 70 30 89 45 - fax 04 70 30 95 59 ou Musée de Cusset (aux heures d'ouvertures) - Rue des Fossés de la Tour Prisonnière - 04 70 96 29 17

SAISON « CULTURE D'HIVER » 2012 . 2013

L'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SE FAIT DE LA MANIÈRE SUIVANTE :

• POUR LES ABONNEMENTS :

Billetterie uniquement pour les abonnements

Du mercredi 5 au vendredi 14 septembre de 12h à 19h ; sauf les samedis 8 et 15 septembre de 9h à 13h (fermeture le dimanche)

Prenez rendez-vous !

Afin de faciliter votre démarche et d'éviter trop d'attente, **les abonnements se font uniquement sur rendez-vous dans cette période.** Pour fixer le vôtre, nous vous invitons à partir du lundi 27 août de 14h à 18h directement au Théâtre ou par téléphone au 04 70 30 89 47.

Au-delà du 15 septembre, les abonnements sont traités selon leurs arrivées à la billetterie.

Aucun abonnement ne peut se faire par courrier ou via internet.

• OUVERTURE BILLETTERIE TOUT PUBLIC :

Du lundi 17 septembre jusqu'au vendredi 21 septembre

Tous les jours de 14h à 19h ; et le samedi 22 septembre de 9h à 13h (fermeture le dimanche)

À partir du 24 septembre, ouverture le lundi, mercredi et vendredi de 14h à 18h